

Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca

Il Conservatorio di musica di Palermo: 400 anni di storia

Convegno internazionale

Palermo, 26-28 ottobre 2017

Conservatorio di Musica di Palermo

In collaborazione con

Città di Palermo Assessorato alla Cultura

Università di Palermo

Ufficio Scolastico Regionale della Sicilia

Giovedì 26 ottobre

Conservatorio di musica "Vincenzo Bellini", Sala Scarlatti

9,30 Saluti

Presidente del Conservatorio "V. Bellini", dott. GANDOLFO LIBRIZZI

Direttore del Conservatorio, prof. DANIELE FICOLA

Sindaco della città di Palermo, prof. LEOLUCA ORLANDO

Assessore alla Cultura del Comune di Palermo, dott. ANDREA CUSUMANO

Sessione I

Il conservatorio di Palermo: la storia

Presiede DANIELE FICOLA

10,30 ANNA TEDESCO (Università di Palermo)

La creazione del Conservatorio di Palermo tra Sei e Settecento

11,00 GIUSEPPE COLLISANI (Conservatorio "V. Bellini", Palermo)

L'educazione dei Figlioli Spersi del "Buon Pastore" nel Settecento

Pausa

12,00 MARIA ANTONELLA BALSANO (Università di Palermo)

Il Conservatorio sotto la direzione del barone Pisani

Al termine della relazione Rosalia Lo Coco (voce) e Fabio Ciulla (pf) eseguiranno musiche commissionate dal barone Pisani

Dibattito

Pausa pranzo

Presiede CARLO FIORE

15,00 MARINA MARINO (Conservatorio "D. Cimarosa", Avellino)

Una fonte napoletana per la storia della musica a Palermo nel primo Ottocento

15,30 CONSUELO GIGLIO (Conservatorio "A. Scontrino", Trapani)

Il Conservatorio nella Palermo fin de siècle

16,00 MARZIA MANNO (Conservatorio "V. Bellini", Palermo)

I maestri del Conservatorio nel Novecento

Dibattito

Federica Guida (soprano) e Cristina Ciulla (pianoforte) eseguono "Ah non credea mirarti", recitativo, aria e cabaletta dalla *Sonnambula* di Vincenzo Bellini

Politeama Garibaldi, ore 21,15

Concerto dell'Orchestra Sinfonica Bellini

Direttore CARMELO CARUSO

CHRISTOPH HARTMANN, oboe

FRANCESCO PARRINO, tenore

Musiche di ANTONIN DVORAK, ANTONINO PASCULLI

Venerdì 27 ottobre

Steri, Chiesa di S. Antonio Abate

Sessione II

I conservatori in Italia ed Europa: alcuni esempi

Presiede AMALIA COLLISANI

10,00 HELEN GEYER (Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar)

I quattro conservatori femminili di Venezia: qualche considerazione

10,30 MICHEL NOIRAY (IreMus-Institut de recherche en musicologie - CNRS, Paris)

Per una tipologia delle fondazioni di conservatori nell'Ottocento

Pausa

11,30 ANTONIO ROSTAGNO (Università di Roma "Sapienza")

Liszt, l'insegnamento del pianoforte e la nascita del conservatorio di Roma

12,00 CLAUDIO BACCIAGALUPPI - GIULIA GIOVANI (Hochschule der Künste, Bern)

Tra Napoli e Parigi nell'era napoleonica: scambi e contatti tra due biblioteche in evoluzione.

Dibattito

Pausa pranzo

Conservatorio di musica "V. Bellini", Aula 12

Sessione III

Il Conservatorio di Palermo: le collezioni

Presiede GIUSEPPE SILVESTRI

15,00 GIOVANNI PAOLO DI STEFANO (Rijksmuseum, Amsterdam)

Gli antichi strumenti musicali del Conservatorio di Palermo. Traversie di una collezione.

15,30 DARIO LO CICERO (Conservatorio "V. Bellini", Palermo)

La Biblioteca del Conservatorio di Palermo

16,00 FORTUNATA PRINZIVALLI (Liceo musicale, Palermo)

Il Fondo musicale Pietro Pisani: oltre le cantate

Al termine della relazione Lia Battaglia (soprano) e Lorenzo Profita (clavicembalo) eseguiranno una cantata tratta dal Fondo Pisani

Dibattito

Sala Scarlatti , ore 18,30

Inaugurazione del nuovo organo del Conservatorio

GIOVANNI LA MATTINA, organista

Sala Scarlatti 21,15

Concerto della Balarm Sax Orchestra diretta da GIUSEPPE PALMA

MICHEL SUPÉRA, sassofono solista

Sabato 28 ottobre

Conservatorio di musica "V. Bellini", Sala Scarlatti

Sessione IV

I Conservatori oggi: ruolo istituzionale e culturale

Presiede ANNA MARIA SOLLIMA

10,00 Introduzione alla relazione di Patricia Adkins Chiti a cura di Anna Maria Sollima, referente di *AlterAzione. Donne per la musica*.

10.15 PATRICIA ADKINS CHITI (Presidente della Fondazione Adkins Chiti: Donne in musica.)*

Compositrici, musica, storia -- "Key Changes for women in music and the performing arts"
(libro bianco del Parlamento Europeo.

10,45 Intervento musicale**

Amèlie Julie Candelle *Allegro dalla Sonata op. 1 n.1*

Cécile Chaminade *Toccata op. 39*

Rosamaria Macaluso pianoforte

Maria Schiavo De Gregorio *Ricercare*

Massimiliano Seggio pianoforte

Maria Giacchino Cusenza *Canto Notturmo*

Valentino

Lina Lo Coco mezzosoprano

Fabio Ciulla pianoforte

11.30 **Tavola rotonda**

Il sistema dell'Alta Formazione Musicale oggi: criticità e prospettive

Presiede GANDOLFO LIBRIZZI

Interventi di Direttore Generale Miur, DANIELE FICOLA, GANDOLFO LIBRIZZI , WALTER ROCCARO e del pubblico da programmare

*Iniziativa a cura di *AlterAzione. Donne per la musica*, progetto didattico-artistico del Conservatorio di Musica di Palermo.

** Si ringraziano per la collaborazione i Maestri Fabio Ciulla, Lina Lo Coco, Marzia Manno, Giovanna De Gregorio e Donatella Sollima.

Il convegno, organizzato dal Conservatorio “V. Bellini” in collaborazione con l’Università di Palermo, celebra i quattrocento anni dalla fondazione del Conservatorio di musica di Palermo ripercorrendo la sua storia a confronto con quella di altre istituzioni italiane ed europee, in particolare Venezia, Napoli, Roma e Parigi. In tre giornate, accompagnate da interventi musicali, specialisti italiani e stranieri discuteranno diversi aspetti della storia e della pratica dell’insegnamento musicale dal Settecento ad oggi.

Comitato scientifico: Giuseppe Collisani, Daniele Ficola, Carlo Fiore, Anna Maria Sollima, Anna Tedesco

Segreteria organizzativa e di produzione: Rosamaria Scafidi

Assistenti Maria Assunta Di Falco, Cristina Ciulla

Per informazioni: g.collisani@alice.it anna.tedesco@unipa.it

Indirizzi:

Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini”, via Squarcialupo 45, Palermo

Università di Palermo – Rettorato, Palazzo Chiaramonte “Steri”, piazza Marina 51, Palermo

Questo Convegno si è potuto realizzare grazie al contributo della Città di Palermo nell’ambito degli interventi del Patto per il Sud.